VOLUME 71—2003

Contents

ARTICLES

Avilés, Luis F., *Los suspiros del* Abencerraje 453–472
Burgoyne, Jonathan, *Reading and Writing Patronio's Doctrine in Real Academia Española MS 15* 473–492
Castillo, Jorge Luis, *Pierre Menard and the School of the Skeptics* 415–428
Cox Davis, Nina, *Re-framing Discourse: Women Before Their Public in María de Zayas* 325–344
Earle, Peter G., *In and Out of Time (Cervantes, Dostoevsky, Borges)* 1–13
Espejo-Saavedra, Ramón, *Perspectivismo y tradición literaria en* Memorias de un cortesano de 1815 *y* La segunda casaca 89–105
Fernández, Enrique, *El cuerpo torturado en los testimonios de cautivos de los corsarios berberiscos (1500–1700)* 51–66
Fiddian, Robin, *Open Bracket, Close Bracket: Parenthetical Statement in a Selection of Poems by Jorge Luis Borges* 171–188
Filios, Denise K., *Rewriting History in the* Coplas de la Panadera 345–363
Forcione, Alban, *Quixotic Materialism: An Economic Reprocessing of Cervantes's Imagined Worlds* (A Review Article) 493–506
Gabriele, John P., *Competing Narrative Discourses: (Fe)Male Fabulation in the Episode of Grisóstomo and Marcela* 507–524
Gamboa, Yolanda, *Architectural Cartography: Social and Gender Mapping in María de Zayas's Seventeenth-Century Spain* 189–203
Gómez Trueba, Teresa, *El libro de sueños de Juan Ramón Jiménez y su problemática aproximación al surrealismo* 393–413
Gómez, Fernando, *Estética manierista en los albores modernos de la periferia colonial americana. Acerca de la* Grandeza mexicana *de Bernardo de Balbuena (1562–1627)* 525–548
Herrán Alonso, Emma, Amicus *o la historia de la amistad verdadera. Otro testimonio peninsular* 549–563
Maroto Camino, Mercedes, *"Esta sangre quiero": Secrets and Discovery in Lope's* El perro del hortelano 15–30

McGrady, Donald, *Lope frente a Góngora. Orígenes, relación y sentido de* Virtud, pobreza y mujer *y* Las firmezas de Isabela 297–324
McNair, Alexander J., *Re-evaluating Herrera's Sonnet XXXVIII: Notes on Sense and Intellect in the Lyric Persona of* Algunas obras 565–584
Moreno Hernández, Carlos, *Multiculturalismo y traducción en el* Quijote 205–228
Pérez-Romero, Antonio, *The* Carajicomedia*: The Erotic Urge and the Deconstruction of Idealist Language in the Spanish Renaissance* 67–88
Resina, Joan Ramon, *Ana Ozores's Nerves* 229–252
Ribao Pereira, Montserrat, *Venecianos, moriscos y cristianos. La tiranía en Martínez de la Rosa, año de 1830*..... 365–391
Richmond Ellis, Robert, *'The Best Thus Far Discovered': The Japanese in the Letters of Francisco Xavier*.... 155–169
Selimov, Alexander R., *El romanticismo y la poética de la cultura modernista* 107–125
Torrecilla, Jesús, *Un país poético y una polémica. Las interioridades de* Insolación..... 253–270
Valero, José A., *Manuel José Quintana y el sublime moral.* 585–611
Zamora, Andrés, *El jardín de los frailes. Azaña y la guerra simbólica*..... 31–49

REVIEWS

Clarke, Anthony H., *Further Range: Studies in Modern Literature from Galdós to Unamuno* (Alan E. Smith).... 278–279
Alarcón Sierra, Rafael, *Entre el modernismo y la modernidad. La poesía de Manuel Machado (Alma y Caprichos)* (Michael P. Predmore)..... 141–143
Armas Wilson, Diana de, *Cervantes, the Novel, and the New World* / Kurt Reichenberger and Rosa Ribas, *Ein kryptischer Cervantes: Die geheimen Botschaften des Don Quixote* (Krzysztof Sliwa)..... 431–432
Armisén, Antonio, *Jugar y leer. El verbo hecho tango de Jaime Gil de Biedma* (John C. Wilcox)..... 439–440
Balcells, José María, ed., *Miguel Hernández. El rayo que no cesa* (Juan Cano Ballesta) 438–439
Balderston, Daniel, and Marcy E. Schwartz, eds., *Voice-Overs: Translation and Latin American Literature* (Sergio Waisman) 444–446
Biggane, Julia, *In a Liminal Space: The Novellas of Emilia Pardo Bazán* (Francisca González Arias)..... 138–141

Cadalso, José de, *Cartas marruecas; Noches lúgubres*. Ed. Russell P. Sebold (Thomas Mermall) 135–136
Chang-Rodríguez, Raquel, *Hidden messages. Representation and Resistance in Andean Colonial Drama* (Osvaldo Pardo) 133–135
Cornago Bernal, Oscar, *Discurso teórico y puesta en escena en los años sesenta. La encrucijada de los "realismos"* (Bernardo Antonio González) 440–442
Corral, Rose, ed., *Norte y sur: La narrativa rioplatense desde México* (Silvia Rosman) 286–287
Crameri, Kathryn, *Language, the Novelist and National Identity in Post-Franco Catalonia* (Geraldine Cleary Nichols) 442–444
Díez de Revenga, Francisco Javier, *La poesía de vanguardia* (Juan Cano Ballesta) 280–281
Díez Revenga, Francisco Javier, and Mariano de Paco, eds., *Tres poetas, tres amigos. Estudios sobre Vicente Aleixandre, Federico García Lorca y Dámaso Alonso* (Sylvia Bermúdez) 436–437
Dopico Black, Georgina, and Roberto González Echevarría, eds., *En un lugar de La Mancha. Estudios cervantinos en honor de Manuel Durán* (Juan Bautista de Avalle-Arce) 429–430
Egido, Aurora, *Humanidades y dignidad del hombre en Baltasar Gracián* (Anthony J. Cascardi) 276–278
Ferri Coll, José María, *La poesía de la Academia de los Nocturnos* (Ángel L. Prieto De Paula) 432–434
Foster, David William, *Buenos Aires: Perspectives on the City and Cultural Production* (Gustavo Verdesio) .. 145–147
Gladhart, Amalia, *The Leper in Blue: Coercive Performance and the Contemporary Latin American Theater* (Sharon Magnarelli) 284–286
González Echevarría, Roberto, *Crítica práctica/ práctica crítica* 629–632
González, Aníbal, *Killer Books: Writing, Violence, and Ethics in Modern Spanish American Narrative* (Donald L. Shaw) 627–628
Kristal, Efraín, *Invisible Work: Borges and Translation* (Juan José Barrientos) 621–624
Le Corre, Hervé, *Poesía hispanoamericana posmodernista. Historia, teoría, prácticas* (Eduardo Chirinos) 624–626
Leow, Ronald P., and Cristina Sanz, eds., *Spanish Applied Linguistics at the Turn of the Millennium* (Anne Pomerantz) 287–289

Lozano Marco, Miguel Ángel, *Imágenes del pesimismo. Literatura en España, 1898–1930* (Mercedes Juliá). 618–620
Martínez-San Miguel, Yolanda, *Saberes americanos. Subalternidad y espistemologías en los escritos de Sor Juana* (Electa Arenal) 615–617
Mazzotti, José Antonio, ed., *Agencias criollas. La ambigüedad "colonial" en las letras hispanoamericanas* (Galen Brokaw) 434–436
Menocal, María Rosa, Raymond P. Scheindlin, and Michael Sells, eds., *The Literature of Al-Andalus* (Jean Dangler) 271–273
Mujica, Bárbara, and Anita Stoll, eds., *El texto puesto en escena. Estudios sobre la comedia del Siglo de Oro en honor a Everett W. Hesse* (Lucas A. Marcante-Aragón) 131–133
Parkinson, Stephen, ed., *"Cobras e Son." Papers on the Text, Music, and Manuscripts of the 'Cantigas de Santa Maria.'* (George D. Greenia) 127–129
Quevedo, Francisco de, *"Un Heráclito cristiano," "Canta sola a Lisi" y otros poemas.* Ed. Lía Schwartz & Francisco Arellano / *La poesía amorosa de Quevedo. Disposición y estilo desde "Canta sola a Lisi"* (Jorge Checa) 129–131
Roubaud-Bénichou, Sylvia, *Le roman de chevalerie en Espagne: Entre Arthur et don Quichotte* (Simone Pinet) 273–274
Ruta, Maria Caterina, *Il Chisciotte e i suoi dettagli* (Louis Imperiale) 274–276
Sebold, Russell P., *La novela romántica en España. Entre libro de caballerías y novela moderna* (David T. Gies). 617–618
Smith, Paul Julian, *The Moderns: Time, Space, and Subjectivity in Contemporary Spanish Culture* (Antonio Monegal) 282–284
Terry, Arthur, *La poesía de Joan Maragall* (Enric Bou).. 281–282
Valdés, Alfonso de, *La vida del Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades.* (Lola Josa) 613–615
Wahnón, Sultana, *La estética literaria de la posguerra. Del fascismo a la vanguardia* (Ángel L. Prieto De Paula) 143–145
Wright, Sarah, *The Trickster-Function in the Theatre of García Lorca* (C. Christopher Soufas, Jr.) 137–138

BOOKS RECEIVED 149–152, 291–295, 447–451, 633–638